

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Regolamento, art.5)

Anno Scolastico 2021/2022

Classe: 5DT

Coordinatore di Classe: FILIPPINI MONICA

### **1. Presentazione sintetica della classe**

a) Storia del triennio della classe

Nell'anno scolastico 2019/2020 la allora terza DT era formata da 18 alunni tutti provenienti dal biennio dell'istituto. In quest'anno scolastico la classe si è caratterizzata in linea con l'anno precedente dove si è riscontrato un atteggiamento ancora poco responsabile da parte di alcuni elementi, mentre per altri si è evidenziata una maturità nell'atteggiamento e nel proporsi.

La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse verso le attività proposte sono risultate comunque accettabili durante le lezioni in presenza. Come purtroppo tutti ben sappiamo, le attività didattiche ordinarie sono state bruscamente interrotte dall'avvento della pandemia causata dal Coronavirus. Pertanto l'attività didattica in presenza è stata sospesa. Tra la fine di febbraio e i primi giorni di marzo l'istituto e i docenti si sono attrezzati a sostituire la didattica in presenza con quella a distanza, la cosiddetta DAD. L'aspetto che, comunque, tutto il Consiglio di classe ha privilegiato è stato quello di una profonda sensibilità davanti alle fragilità dei ragazzi che un momento come questo ha messo a nudo. Pertanto, il Consiglio si è anche subito adoperato ad applicare le indicazioni di possibili strumenti e di criteri valutativi che sono stati ovviamente improntati a massima flessibilità da parte dei singoli docenti, nel rispetto:

- dei loro indirizzi docimologici,
- dell'eccezionalità della situazione.

Ogni docente ha così tenuto conto di: 1) esercizi e compiti effettuati dagli alunni, nonché eventuali colloqui svolti durante le attività sincrone. 2) la responsabilità, l'autonomia e i comportamenti più significativamente connessi alla DAD. Per tale tipologia si è utilizzata una griglia di osservazione, condivisa e deliberata dai docenti del C.D.D, resa nota tramite la piattaforma utilizzata per le lezioni a distanza. Si precisa, inoltre, quanto segue: In generale la classe si è resa, sia pur a livelli diversi, disponibile a partecipare alle attività curriculari che il C.d.C aveva programmato ed alle attività extracurriculari, svolte prima della sospensione delle lezioni.

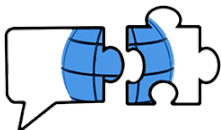
Il quarto anno inizia con 17 alunni in una situazione ancora di incertezza per quanto riguarda la pandemia e quindi le lezioni per l'intero anno scolastico si sono alternate in periodi in DAD e altri in presenza. Fin da subito però la classe si è caratterizzata per un atteggiamento piuttosto polemico nei confronti dei docenti e non sempre rispettosi delle regole, durante le lezioni a distanza è persistito il problema di attivare le telecamere, ponendo noi docenti in una posizione poco piacevole e difficile da gestire durante la lezione. La partecipazione è risultata per alcuni allievi selettiva (a seconda delle discipline). Per quanto riguarda l'impegno lo studio si è rivelato scarso, poco attenti e distratti, scarsamente concentrati. Hanno prediletto le verifiche on line nelle quali gli studenti hanno presentato delle prove positive che poi hanno differito in modo rilevante da quelle effettuate in presenza.

I docenti, pur tenendo in debita considerazione il difficile periodo a cui sono stati sottoposti gli alunni, hanno rilevato una classe scarsamente interessata e apatica alle lezioni, da cui non sono emersi segnali che abbiano indicato una predisposizione almeno al dialogo educativo offerto dai docenti.

L'anno scolastico termina con una situazione di forte disagio per alcuni alunni, aggravato dalla pandemia e un atteggiamento individualista per il resto della classe. Per quanto riguarda il profitto per la maggior parte risulta da un interesse meramente quantitativo più che formativo.

L'attuale anno scolastico inizia in presenza e la dad è stata attivata solo per quegli alunni che si sono ammalati e che dovevano osservare la quarantena, nonostante tutto gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento distaccato: attuando una condotta corretta dal punto di vista del comportamento e dell'esecuzione delle verifiche o altri compiti a loro assegnati, il profitto risulta per lo più buono anche se selettivo per alcune materie per una parte della classe, ma solo per una questione di media più che di volontà di conoscenza e di approfondimento. Il dialogo formativo-educativo è risultato assente con i docenti, mentre tra i componenti della classe si è accentuata una divisione in gruppi dove il più forte ha soverchiato il più debole creando momenti di malessere in alcuni alunni. Con l'avvicinarsi degli esami la situazione relazionale tra docenti e alunni e tra gli alunni si è un po' sbloccata permettendo all'interno della classe un dialogo leggermente più sereno. Una alunna si è ritirata prima della metà di marzo.

b) Continuità didattica nel triennio



Vengono indicate con un asterisco le materie nelle quali c'è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	III	IV	V
LINGUA E LETT. ITALIANA			
STORIA, CITT. E COSTITUZ.			
ARTE E TERRITORIO			
GEOGRAFIA TURISTICA			
INGLESE			
TEDESCO			*
SPAGNOLO	*	*	
DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI			
DIRITTO E LEGISLAZ. TURISTICA	*	*	*
MATEMATICA			*
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			
RELIGIONE			*

c) Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	PROVENIENTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO/I	RESPINTI
V	17		10	6	1

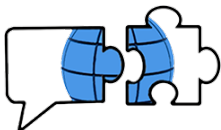
## 2. Competenze comuni e di indirizzo

La classe ha sviluppato globalmente, con diversi livelli di autonomia, le seguenti **competenze**:

- Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana e delle lingue straniere secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico e il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Riconoscere la normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale che regola in particolare il settore turistico
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche
- Analizzare il territorio sia per riconoscerne le specificità geografiche, culturali e sociali, sia per promuovere iniziative di turismo integrato e sostenibile
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a imprese o a prodotti turistici
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e geografico-ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione
- Leggere l'immagine del territorio riconoscendone gli aspetti relativi alla specificità del patrimonio naturale, culturale e delle altre risorse presenti, individuando strategie per lo sviluppo di un turismo integrato e sostenibile
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire alla definizione di soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- Operare nella gestione e produzione di servizi/prodotti turistici
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro
- di sapersi relazionare con il pubblico in attività turistiche e ricreative

## 3. Abilità trasversali

- Individuare i nuclei fondanti delle discipline affrontate.
- Individuare le correlazioni tra i vari campi del sapere, le innovazioni scientifiche e tecnologiche
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche nelle lingue straniere.



- Organizzare il proprio intervento in situazioni di carattere pratico e relative ad ambiti lavorativi e applicativi
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento, anche per negoziare in contesti professionali.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi

#### 4. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti disciplinari trattati;
- Conoscere le strutture fonetiche, lessicali e morfo-sintattiche della lingua italiana e delle lingue straniere previste dal curriculum di studio;
- Conoscere il lessico specifico delle diverse discipline;
- Conoscere le sequenze storiche in cui situare gli avvenimenti, i movimenti culturali, gli autori e le opere che sono stati oggetto di studio;
- Conoscere i diversi aspetti dei fatti storici, artistici, economici, geografici, religiosi e politici studiati nel corso dell'anno

#### 5. Attività extra-curricolari svolte nel triennio

Soggiorni e Scambi	
Classe III	
Classe IV	Quattro alunne hanno partecipato al progetto Erasmus Terroir in Spagna
Classe V	

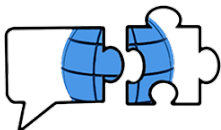
Visite guidate	
Classe III	Non effettuato causa emergenza Covid
Classe IV	Non effettuato causa emergenza Covid
Classe V	Uscita didattica a trieste

Viaggi di Istruzione	
Classe III	Non effettuato causa emergenza Covid
Classe IV	Non effettuato causa emergenza Covid
Classe V	Non effettuato causa emergenza Covid

Stage P.C.T.O	
Classe III	Parte teorica sulla sicurezza sul lavoro
Classe IV	Non effettuato causa emergenza Covid
Classe V	Effettuato dal 28/02/2022 al 12/03/2022

Orientamento	
Classe III	
Classe IV	
Classe V	Giornata dell'Università; Sportello orientamento scolastico-professionale ; Fondazione ITS (Tutto on-line)

Altro	
Classe III	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incontro con i francescani;</li><li>• Incontro di introduzione al volontariato;</li><li>• Presentazione CIC;</li><li>• Corso per i rappresentanti di Classe;</li><li>• Raccolta prima necessità destinata a Mater Dei e Caritas</li></ul>
Classe IV	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Volontariato ,incontro</li></ul>



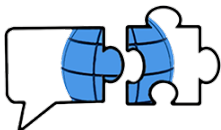
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percorso Salute e Benessere: Incontro su sessualità, prevenzione alle malattie sessualmente trasmissibili e gravidanze responsabili;</li><li>• Progetto "Pane e Tulipani"</li><li>• Progetto: "Protetti in rete: sul cyberbullismo"</li><li>• Certificazione B 2 in inglese per 4 alunne( in presenza)</li></ul> IL TUTTO IN MODALITA' ONLINE
<b>Classe V</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video conferenza sui disturbi del sonno;</li><li>• Volontariato nazionale on-line;</li><li>• Incontro casa di reclusione "Due Palazzi" modalità on-line;</li><li>• Incontro Admo-Avis in presenza;</li><li>• Incontro sull'Educazione stradale, in presenza.</li></ul>

#### **6. UdA/Percorsi pluridisciplinari**

- ✓ Turismo termale (discipline coinvolte :Spagnolo;Religione;D.T.A; Inglese)
- ✓ Le Crociere (discipline coinvolte:D.T.A;Spagnolo;Tedesco;Scienze Motorie;Diritto)
- ✓ La condizione umana in tempo di guerra (discipline coinvolte:Religione Arte e Territorio;Inglese;)

#### **7. A) Simulazione prima Prova (Data-Disciplina-testo della prova-griglie di valutazione)**

La simulazione di italiano verrà svolta il 19 maggio per tutte le classi V indirizzo Turismo dell'istituto. Si allegano le griglie di valutazione per la prova ministeriale dell'esame di Stato elaborate dal Dipartimento di lettere.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ESAMI DI STATO a.s. 2021/2022**

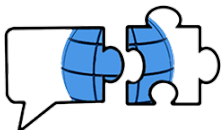
**Alunno:** \_\_\_\_\_ **Classe:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**PARTE GENERALE**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1/A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 5/60)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una solida organizzazione del discorso	5
	Il testo è ideato e pianificato con idee correlate tra loro e le varie parti sono tra loro ben organizzate	4
	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture semplici	3
	Il testo presenta alcune incertezze nella ideazione e pianificazione e con qualche imprecisione nell'uso delle strutture	2
	Il testo presenta una scarsa/non adeguata ideazione e pianificazione	1
1/B Coesione e coerenza testuale (max 10/60)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale	10
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati	9
	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo corretto da connettivi linguistici appropriati	8
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi adeguati	7
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi basilari	6
	Le parti del testo sono disposte in sequenza, collegate da connettivi non sempre adeguati	5
	Le parti del testo a tratti non sono sequenziali. I connettivi presentano qualche imprecisione	4
	Le parti del testo non sono sempre sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	3
Le parti del testo per lo più non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati	2	
Le parti del testo non sono sequenziali. I connettivi non sono appropriati	1	

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2/A Ricchezza e padronanza lessicale (max 10/60)	Lessico appropriato e chiaro, molto ampio e specifico	10
	Lessico appropriato e chiaro ampio e specifico	9
	Lessico puntuale e appropriato	8
	Lessico abbastanza appropriato e adeguato	7
	Lessico abbastanza appropriato, con qualche imprecisione	6
	Lessico poco appropriato, ripetizione di termini	5
	Lessico poco appropriato, ripetizione di termini e qualche imprecisione	4
	Lessico inappropriato e impreciso	3
	Lessico inappropriato e diffuse imprecisioni	2
Lessico inappropriato con gravi e diffuse imprecisioni	1	
2/B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15/60)	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto	15
	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace, la sintassi risulta ben articolata	14
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata	13
	L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi fluida	12
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi è abbastanza fluida	11
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi accettabile	10
	L'ortografia e la punteggiatura risultano per lo più corrette e la sintassi accettabile per quanto semplice	9
	Morfosintassi poco articolata, errori nell'ortografia e nella punteggiatura	8
	Diffusi errori di forma, più evidenti a livello morfo-sintattico	7
	Gravi errori di forma a tutti i livelli (ortografici, morfosintassi e di punteggiatura)	6
	Gravi e diffusi errori di forma a tutti i livelli (ortografici, morfosintassi e di punteggiatura)	5
	Gravissimi errori formali a tutti i livelli (ortografici, morfosintassi e di punteggiatura)	4
	Gravissimi e diffusi errori di forma a tutti i livelli (ortografici, morfosintassi e di punteggiatura)	3
Testo per buona parte incomprensibile a causa degli errori formali	2	
Testo totalmente incomprensibile a causa degli errori formali	1	

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3/A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/60)	Lo studente mostra di possedere numerose e approfondite conoscenze e ampi riferimenti culturali	10
	Lo studente mostra di possedere numerose e correlate conoscenze e ampi riferimenti culturali	9
	Lo studente mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	8
	Lo studente mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7
	Lo studente mostra di possedere delle conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	Lo studente mostra di possedere alcune conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	5
	Lo studente mostra di possedere poche conoscenze riesce a fare esigui riferimenti culturali	4
	Lo studente mostra di possedere sparse conoscenze dell'argomento e i riferimenti culturali non sono pertinenti	3
	Lo studente mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	2
	Lo studente mostra di possedere una scarsa e parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	1



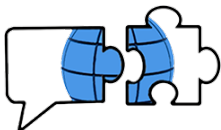
3/B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10/60)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'elevata capacità critica dello studente	10
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo un'esauriente capacità critica dello studente	9
	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una appropriata capacità critica dello studente	8
	L'elaborato presente un taglio personale con qualche spunto di originalità e una adeguata capacità critica	7
	L'elaborato presenta una rielaborazione essenziale e contiene una semplice interpretazione	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	5
	L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione	4
	L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione	3
	L'elaborato quasi totalmente di rielaborazione e di interpretazione	2
L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	1	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		<b>/100</b>

### TIPOLOGIA A

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10/40)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una precisissima interpretazione delle consegne	10
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una precisa interpretazione delle consegne	9
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una appropriata interpretazione delle consegne	8
	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una lettura ed una interpretazione delle consegne, corrette.	7
	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli	6
	Il testo rispetta in modo pressoché adeguato quasi tutti vincoli dati	5
	Il testo non rispetta in modo idoneo tutti i vincoli dati	4
	Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna	3
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	2
	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna	1

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10/40)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente, ricco e originale i concetti chiave, ha individuato tutte le informazioni e le relazioni tra queste	10
	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente gli snodi tematici, ha individuato le informazioni i e le relazioni tra queste.	9
	Ha compreso in modo efficace il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni in modo appropriato	8
	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	7
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera semplice, riuscendo a selezionare alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni	6
	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretazione di alcuni	5
	Ha recepito il testo proposto in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o pur avendone individuati alcuni non li interpreta correttamente	4
	Ha recepito il testo proposto in modo inesatto, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali	3
	Non ha compreso il testo proposto, né i concetti chiave e le informazioni essenziali.	2
	Non ha compreso completamente il testo proposto non riuscendo a riconoscere nessuno dei concetti chiave, né le informazioni essenziali	1

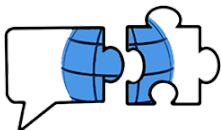
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10/40)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico- ritmico	10
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente; appropriata ed approfondita per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile	9
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata	8
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata solo in parte	7
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale	6
	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo non del tutto adeguato	5
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parziale	4
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in parte	3
	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta totalmente errata	2
	Non è presente l'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto	1



INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
4 . Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10/40)	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia le capacità critiche dello studente	10
	L'argomento è trattato in modo ricco e personale ed evidenzia qualche apporto originale dello studente	9
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta svariate considerazioni personali	8
	L'argomento è trattato in modo completo e presenta alcune considerazioni personali	7
	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta sintetiche considerazioni personali	6
	L'argomento è trattato in modo non del tutto adeguato e presenta poche e superficiali considerazioni personali	5
	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali	4
	L'argomento è trattato in modo alquanto limitato e mancano le considerazioni personali	3
	L'argomento viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali	2
L'argomento non viene trattato per nulla	1	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/100

### TIPOLOGIA B

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15/40)	Lo studente ha individuato con sicurezza la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi. <b>SINTESI EFFICACE</b>	15
	Lo studente ha individuato in modo convincente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno della tesi. <b>SINTESI EFFICACE</b>	14
	Lo studente ha individuato in modo convincente la tesi e una buona parte delle argomentazioni a sostegno della tesi.	13
	Lo studente ha individuato la tesi e svariate argomentazioni a sostegno della tesi.	12
	Lo studente ha individuato la tesi e alcune argomentazioni a sostegno della tesi.	11
	Lo studente ha saputo individuare la tesi e non è riuscito a rintracciare tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	10
	Lo studente ha individuato la tesi parzialmente e non è riuscito a rintracciare un numero congruo di argomentazioni a sostegno della tesi.	9
	Lo studente ha individuato la tesi parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo con qualche imprecisione	8
	Lo studente ha individuato la tesi parzialmente e una argomentazione in modo sintetico.	7
	Lo studente non sa individuare la tesi e individua in modo parziale le argomentazioni presenti nel testo parziale.	6
	Lo studente non sa individuare la tesi e ha individuate in modo limitato le argomentazioni presenti nel testo .	5
	Lo studente non sa individuare la tesi e ha individuato solo una argomentazione in modo sintetico.	4
	Lo studente non sa individuare la tesi e ha individuato in modo poco chiaro e lacunoso le argomentazioni presenti nel testo.	3
	Lo studente non sa individuare la tesi e ha individuate in modo errato le argomentazioni presenti nel testo.	2
Lo studente non sa individuare la tesi e non ha individuato le argomentazioni presenti nel testo	1	
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2.Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15/40)	Lo studente sostiene un percorso ragionativo in modo molto approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	15
	Lo studente sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	14
	Lo studente sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	13
	Lo studente sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	12
	Lo studente sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	11
	Lo studente sostiene un percorso ragionativo organico ed utilizza i connettivi in modo per lo più appropriato.	10
	Lo studente è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	9
	Lo studente è in grado di sostenere con limitata coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	8
	Lo studente non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	7
	Lo studente non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	6
	Lo studente non è sempre in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	5



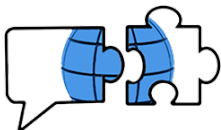
	Lo studente non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	4
	Lo studente non formula la tesi correttamente e non usa i connettivi pertinenti .	3
	Lo studente non è in grado di sostenere un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	2
	Lo studente non è in grado di sostenere un percorso ragionativo , non utilizza connettivi pertinenti ed esce dalla traccia.	1
<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10/40)	Lo studente utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	10
	Lo studente utilizza riferimenti culturali corretti e per lo più congrui.	9
	Lo studente utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	8
	Lo studente utilizza pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui.	7
	Lo studente utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	6
	Lo studente utilizza pochi riferimenti culturali e con qualche incertezza, ma non del tutto congrui.	5
	Lo studente utilizza riferimenti culturali a tratti scorretti e/o poco congrui	4
	Lo studente utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	3
	Lo studente utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui allontanandosi dalla traccia.	2
	Lo studente non sviluppa e non utilizza riferimenti culturali.	1
<b>Generale (somma punteggio)</b>		<b>/100</b>
<b>Tipologia B (somma punteggio)</b>		<b>/100</b>

### TIPOLOGIA C

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15/40)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e molto coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e compiutamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	14
	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	13
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	12
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e adeguatamente coerente nella formulazione dell'eventuale parafrasi	11
	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10
	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e per lo più coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	9
	Il testo risulta in parte pertinente rispetto alla traccia e non sempre coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	8
	Il testo risulta piuttosto superficiale rispetto alla traccia e parzialmente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	7
	Il testo risulta superficiale rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	6
	Il testo risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia e non coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	5
	Il testo poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	4
	Il testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia . Il titolo complessivo e la parafrasi sono alquanto incoerenti	3
	Il testo risulta gravemente mancante della pertinenza rispetto alla traccia e per nulla coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	2
Il testo risulta completamente privo di pertinenza rispetto alla traccia e di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1	

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15/40)	L'esposizione risulta pienamente organica, molto articolata e completamente lineare.	15
	L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare.	14
	L'esposizione risulta del tutto organica, ben articolata e lineare.	13
	L'esposizione si presenta abbastanza organica e lineare.	12
	L'esposizione si presenta adeguata, organica e lineare.	11
	L'esposizione si presenta organica e adeguatamente lineare.	10
	L'esposizione presenta uno sviluppo pressochè valido , ordinato e lineare.	9
	L'esposizione risulta non del tutto ordinata e parzialmente articolata	8
	L'esposizione presenta uno sviluppo parzialmente ordinato e lineare .	7
	L'esposizione risulta piuttosto disorganizzata e non sempre lineare.	6
	L'esposizione risulta disorganizzata e poco lineare.	5
	L'esposizione risulta poco ordinata e non lineare.	4
	L'esposizione risulta scarsamente organica e lineare.	3

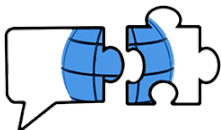




	L'esposizione risulta altamente disorganica .	2
	Il testo risulta totalmente privo di organicità e linearità.	1

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10/40)	Lo studente mostra di possedere ampie e approfondite conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali sapientemente articolati	10
	Lo studente mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali del tutto articolati	9
	Lo studente mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali ben articolati	8
	Lo studente mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	7
	Lo studente mostra di possedere conoscenze corrette, ma piuttosto superficiali in relazione all'argomento e utilizza alcuni riferimenti culturali .	6
	Lo studente mostra di possedere conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	5
	Lo studente mostra di possedere conoscenze parziali in relazione all'argomento ed utilizza scarsi riferimenti culturali, ma in maniera non articolata.	4
	Lo studente è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza pochi riferimenti culturali scarsamente articolati.	3
	Lo studente è privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti.	2
	Lo studente è totalmente privo di conoscenze in relazione all'argomento e non pertinenti con la traccia.	1

Generale (somma punteggio)		/100
<b>Tipologia C (somma punteggio)</b>		<b>/100</b>



**B) Simulazione seconda Prova (Data-Disciplina-testo della prova-griglie di valutazione)**

La simulazione della seconda prova d'esame di Stato (Discipline Turistiche Aziendali) verrà svolta il 12 maggio per tutte le classi V indirizzo Turismo dell'istituto. Gli obiettivi sono:

- Identificare i bisogni e le diverse tipologie di clientela e proporre percorsi e pacchetti rispondenti ai diversi profili culturali e alle esigenze economiche.
- Operare nei diversi ambiti del sistema-azienda,
- Utilizzare le tecniche di tariffazione del prodotto o del servizio dell'impresa turistica.

Si allegano di seguito la traccia e la griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova dell'esame di Stato.

**Simulazione seconda prova: Discipline Turistiche Aziendali**

**classe 5<sup>^</sup>DT**

**Candidato** \_\_\_\_\_

**Data 12/05/2022**

**Business Travel Outlook 2022**

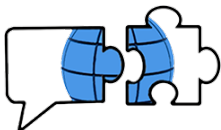
Come ogni anno, se dicembre è il mese dei bilanci, gennaio è quello delle previsioni. Il 2022 si apre con la quarta ondata di Covid, una realtà che puntualmente sconvolge ogni ambito, ma che sempre più gli attori del settore del business travel sono in grado di gestire.

D'altronde i viaggi sono vitali per la crescita aziendale e, nonostante le opinioni più scoraggianti, molte aziende considerano il 2022 un anno per ricostruire e riconnettersi con dipendenti, clienti, partner e colleghi. L'ultimo sondaggio della Global Business Travel Association (GBTA), si è tenuto a dicembre e per alcuni indici ha confermato le precedenti preoccupazioni delle aziende attive nel settore dei viaggi. L'82% degli intervistati si è dichiarato preoccupato per il calo delle entrate. Nel sondaggio GBTA dell'agosto 2021 era l'85% delle aziende chiamate in causa a dichiarare questa stessa preoccupazione.

Le cose però cambiano se si parla di sicurezza nel viaggiare e occupazione: in questo caso si avverte maggiore positività. L'ultima ricerca GBTA ha evidenziato che il 69% dichiara di essere preoccupato per l'occupazione e la (ri)assunzione nel settore (ad agosto era il 79%) e che il 61% ha timore per la sicurezza dei viaggi di lavoro (ad agosto era il 78%). Dopo due anni di pandemia anche le aziende cominciano ad avere una certa esperienza e hanno maturato un approccio più informato, preventivo e ponderato rispetto all'insorgere di nuove ed eventuali varianti: le aziende sono orientate verso un approccio "attendi e guarda" prima di introdurre nuove restrizioni o requisiti per i viaggi d'affari. Infatti il 53% delle aziende intervistate dal suddetto sondaggio ha riferito che improbabilmente l'azienda introdurrà nuove restrizioni a fronte di un 19% che sta valutando di farlo e del 17% che ha affermato di aver introdotto misure restrittive sui viaggi non essenziali. Tuttavia la situazione è ben diversa tra l'Europa e gli Stati Uniti.

Nel vecchio continente il 90% degli intervistati ha dichiarato di essere preoccupato per l'impatto sui ricavi nel settore dei viaggi d'affari. Solo il 79% delle aziende americane ha espresso lo stesso timore. Inoltre il 6% dei fornitori di viaggi europei ha reiterato un calo di prenotazioni contro il 29% dei colleghi oltreoceano. E ancora il 32% degli intervistati in Europa ha dichiarato di aver introdotto misure restrittive contro il solo 12% degli equivalenti americani. Nel 2021 il settore del Corporate Travel Management, ha ricevuto una forte domanda da parte dei clienti di viaggiare, ovviamente nei limiti delle restrizioni dei singoli Paesi, in molti casi spinti dalla motivazione umana di riconnettersi con colleghi, clienti e fornitori. Proprio questa consapevolezza, figlia sicuramente del distanziamento sociale che ha pervaso tutto il 2020, ha fatto sì che le aziende vedano i viaggi non più come una mera voce di budget, ma come un fattore strategico. Ma la conseguenza è anche la necessità di una più complessa pianificazione dei viaggi di lavoro. Oggi è di primaria importanza tenere in considerazione il benessere dei viaggiatori, la sostenibilità ambientale e la gestione del rischio, comprendendo al contempo il più complesso panorama di viaggio in cui ci troviamo.

Il punto di vista di BizAway, scaleup friulana che dal 2015 è attiva nel settore del business travel, è chiaro: "si tornerà a viaggiare ma in modo diverso". Sarà la digitalizzazione dei processi una delle chiavi per la ripartenza del business travel nel 2022: "Prima dell'avvento della pandemia e dei conseguenti lockdown, il percorso di transizione digitale era già avviato, ma negli ultimi due anni ha subito una forte accelerazione per adattarsi ai cambiamenti in atto in ogni ambito della vita, privata e professionale. Abbiamo assistito all'evoluzione dei modelli di business con l'introduzione del lavoro agile e con l'ampliamento e la semplificazione delle tecnologie di servizio per gestire le comunicazioni e i meeting. La digitalizzazione ha



un impatto positivo anche sulla sostenibilità ambientale, grazie, per esempio, a strumenti di archiviazione digitale che possono aiutare a ridurre i documenti cartacei, grazie alla diffusione di pagamenti digitali”.

Secondo il WTTC (*World Travel & Tourism Council*) nel 2022 è attesa una crescita media delle spese per il business travel del 34%, con particolare slancio nell’area Asia-Pacifico (41%), in America (35%), in Medio Oriente (32%) seguite da Europa (28%) e Africa (23%). Sicuramente poi le aziende terranno conto della situazione nei singoli Paesi, evitando aree ad alto rischio.

Infine l’accessibilità ai test, intesa come disponibilità e costo degli stessi, giocherà un ruolo importante nei budget aziendali e nella gestione della sicurezza dei dipendenti. “La strada per una ripresa completa è ancora lunga: gli esperti e l’OMS ipotizzano che la pandemia non scomparirà del tutto, ma che passerà a uno stato endemico. E questo significa che nel nostro settore dovremo convivere ancora con restrizioni e libertà”.

*Fonte: adattato tratto da [www.travelforbusiness.it](http://www.travelforbusiness.it)*

Il candidato svolga obbligatoriamente **la prima parte** e uno dei quesiti della **seconda parte**

### **PRIMA PARTE**

Marte e Andrea, operatori del TO Zetatour esperto nel business travel, hanno partecipato ad un seminario organizzato dalla Regione in cui è emerso che il settore MICE è sempre più decisivo per il rilancio di una destinazione in quanto crea valore attorno ai numerosi plus di unicità che contraddistinguono l’offerta turistica e, pertanto, si posiziona al centro di una ripresa, in parte già cominciata, come testimoniano le richieste di interesse pervenute da parte degli organizzatori di eventi negli ultimi mesi.

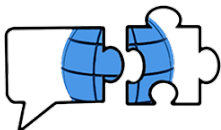
Il candidato, anche sulla base delle informazioni fornite nel documento, proceda:

- 1) all’analisi del settore MICE, soffermandosi in particolare, sul ruolo che lo stesso può avere nello sviluppo e nel rilancio competitivo di una località turistica.
- 2) a risolvere il seguente caso aziendale

L’Associazione Italiana di Oculistica Pediatrica intende svolgere il suo Congresso quadriennale e si rivolge al TO Zetatour, per l’organizzazione dell’evento. L’Associazione si è dotata di un Comitato Organizzatore e di un Comitato Scientifico che saranno i punti di riferimento per il PCO e che definiranno i contenuti scientifici e le procedure relative agli adempimenti statutari, nonché tutte le modalità richieste per lo svolgimento del Congresso. Il Comitato fornisce i seguenti dati: gli iscritti all’Associazione sono 250. Si prevede che i partecipanti saranno l’80% e che ciascuno degli aderenti sarà accompagnato da una persona. Spetta al PCO contattare, con gli strumenti ritenuti idonei, gli iscritti, facendo conoscere la data, la località, la struttura ricettiva per l’alloggio e per la celebrazione congressuale, la quota di partecipazione e il prezzo del pacchetto di servizi turistici con trattamento di pensione completa in camera doppia. La località prescelta deve essere di prestigio e la sede del Congresso deve essere di standard elevato e dotata di una sala per l’assise e di quattro salette per riunioni di commissioni o di gruppi di lavoro. Deve, inoltre, poter disporre di spazi espositivi da affittare a produttori di strumenti sanitari e alle aziende farmaceutiche, che saranno contattate dal PCO. Sarà cura del PCO, d’intesa con il Comitato Organizzatore, assicurare il servizio di comunicazione con le testate giornalistiche e televisive e l’allestimento di una sala stampa. La durata dell’evento è di tre giorni interi, di cui due dedicati alle relazioni scientifiche, ai gruppi di lavoro e al dibattito con i relatori. L’arrivo dei congressisti avverrà nella serata del lunedì. Il giovedì sarà dedicato agli adempimenti statutari, con la relazione consuntiva della Presidenza uscente e con l’elezione del nuovo Direttivo. I lavori termineranno con il pranzo. Per quanto riguarda la gestione tecnica congressuale, il PCO può contare su un contributo dell’Associazione promotrice di euro 3.000,00; dagli espositori e sponsor riceve euro 8.000,00.

Le spese che deve affrontare sono: onorario, ospitalità, rimborsi ai relatori euro 5.000,00; affitto sale e spazi euro 3.000,00; spese personale di segreteria e di assistenza euro 4.000,00; noleggio di attrezzature euro 2.000,00; cancelleria e varie euro 3.000,00. Prevede che l’utile sia di euro 4.000,00.

Il candidato calcoli l’ammontare della quota di iscrizione individuale per ciascun partecipante al congresso. Per quanto riguarda i servizi turistici, il candidato effettuerà e motiverà la scelta della località congressuale, della struttura ricettiva adeguata alla domanda, organizzerà con un vettore il servizio di trasporto in andata e ritorno, l’eventuale transfer in arrivo e in partenza. La definizione del prezzo di detti servizi è lasciata alle conoscenze del candidato. Indicativamente si può suggerire un costo del trasporto A/R di euro 400,00 per



persona. Il transfer può ammontare a euro 30,00 per persona per le due tratte. Il soggiorno alberghiero in camera doppia con trattamento FB può ammontare a euro 200,00 per persona per giornata. Si calcoli il prezzo individuale del pacchetto turistico per gli iscritti e per gli accompagnatori.

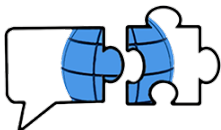
## **SECONDA PARTE**

Il candidato, a scelta, svolga uno dei seguenti quesiti:

- a) descriva le caratteristiche tecnico-organizzative di un Viaggio Incentive
- b) rediga l'itinerario analitico di un'escursione esperienziale da offrire al termine dei lavori congressuali

Durata massima della prova: ore 5.

È consentito l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

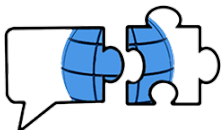


GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ESAME DI STATO  
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - A.S. 2021-2022

CANDIDATO \_\_\_\_\_

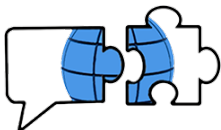
CLASSE 5D Turismo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<b>Avanzato:</b> utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia	5
	<b>Intermedio:</b> utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto	4
	<b>Base:</b> utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale	3
	<b>Base non raggiunto:</b> utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto	0-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	<b>Avanzato:</b> sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	8
	<b>Intermedio:</b> sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	6-7
	<b>Base:</b> sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo	5
	<b>Base non raggiunto:</b> sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente	0-4
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti	<b>Avanzato:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia	4
	<b>Intermedio:</b> sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia	3
	<b>Base:</b> sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi	2,5
	<b>Base non raggiunto:</b> sviluppa l'elaborato in modo incompleto. si evidenziano errori gravi	0-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	<b>Avanzato:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale	3
	<b>Intermedio:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta utilizzando un adeguato linguaggio settoriale	2
	<b>Base:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato	1,5
	<b>Base non raggiunto:</b> organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato	0-1



**8. Relazioni/Programmazioni nel seguente ordine:**

<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>ISTITUTO TECNICO TURISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>prima le relazioni e poi le programmazioni di ogni disciplina</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>prima le relazioni e poi le programmazioni di ogni disciplina</u></li></ul>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione</li><li>2. Lingua e letteratura italiana</li><li>3. Storia</li><li>4. Filosofia</li><li>5. Lingua straniera 1 Inglese</li><li>6. Lingua straniera 2</li><li>7. Lingua straniera 3</li><li>8. Matematica</li><li>9. Fisica</li><li>10. Scienze naturali</li><li>11. Storia dell' Arte</li><li>12. Scienze motorie e sportive</li><li>13. Educazione civica</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Religione</li><li>2. Lingua e letteratura italiana</li><li>3. Storia, cittadinanza e costituzione</li><li>4. Arte e territorio</li><li>5. Geografia turistica</li><li>6. Matematica</li><li>7. Lingua straniera 1 Inglese</li><li>8. Lingua straniera 2</li><li>9. Lingua straniera 3</li><li>10. Diritto e legislazione turistica</li><li>11. Discipline turistiche e aziendali</li><li>12. Scienze motorie e sportive</li><li>13. Educazione civica</li></ol>



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente D'Urso Francesco**

**Disciplina Insegnamento della Religione Cattolica**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali 1**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** la classe ha dimostrato buona autonomia nell'uso delle competenze, raggiungendo un livello più che buono e in linea con gli obiettivi previsti

**Abilità:** la classe evidenzia buone capacità nel cogliere i significati di quanto proposto, sviluppando senso critico e autonomia nella riflessione.

**Conoscenze:** la classe ha raggiunto un livello più buono di conoscenze, evidenziando interesse e curiosità per gli argomenti proposti

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

3 Dicembre 2021: Laboratorio "In time", animato da rappresentanti dell'Ufficio Missionario e della Caritas del territorio. Proposte di attività di volontariato nazionale e internazionale. Attività sull'impiego del tempo.

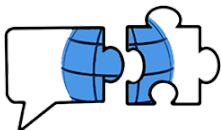
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non è stato necessario effettuare interventi di recupero e/o sostegno.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Sono state effettuate due verifiche per periodo, consistenti in interventi appropriati da parte degli alunni, riflessioni scritte e orali.

<b>Il Docente</b>	Firma D'Urso Francesco	Data 03/05/2022
-------------------	------------------------	-----------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente D'Urso Francesco

Disciplina Insegnamento della religione cattolica

Classe 5<sup>^</sup>D Turismo

Numero ore settimanali 1

Anno Scol. 2021/2022

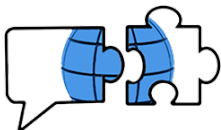
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: (Matrimonio e famiglia) Bioetica</b>	Interruzione volontaria di gravidanza. Aborto clandestino e aborto legalizzato. Condizioni che possono portare una donna all'interruzione di gravidanza. Condizioni della donna post aborto. Accoglienza della vita umana nascente.	7
<b>Modulo n° 2: Religioni e dialogo interreligioso</b>	Documento La Nostra Aetate Concilio Vaticano II Rapporto tra Chiesa Cattolica e altre religioni Elementi fondamentali su: - Induismo: storia, insegnamenti, riti e culti; - Buddismo: storia, insegnamenti, ottuplice sentiero, 4 nobili verità, karma, darma, reincarnazione, riti e culti; - Ebraismo: insegnamenti, precetti nell'Ebraismo ortodosso; - Islam: storia, insegnamenti, Corano (analogie e differenze con l'Antico Testamento), i nomi (attributi, titoli, epiteti) di Allah, ramadan. Comparazione storica e culturale tra le religioni. L'Ecumenismo e il Dialogo interreligioso: che cos'è, presupposti del dialogo. Esperienze di dialogo interreligioso.	10
<b>Modulo n° 3: Chiesa e mondo contemporaneo</b>	- <u>Educazione Civica</u> : Incontro in presenza "In time" sul volontariato con rappresentante della Caritas e dell'Ufficio Missionario diocesani, e con giovani volontari. Volontariato, apertura all'altro e alle diversità. - <u>Educazione Civica</u> : Il Diritto allo studio e la Carta Universale dei Diritti dell'uomo	11
<b>Modulo n° 4: INTERDISCIPLINARE</b>	-Uda Pluridisciplinare Turismo termale "Le piscine di Lourdes" -Uda Pluridisciplinare La condizione umana in tempo di guerra "La Shoah-Poesia di Primo Levi; Se questo è un uomo"	2

### STRUMENTI:

Materiali di ricerca, Internet, Proiettore, Testi di approfondimento, Piattaforma Teams

<b>Il Docente</b>	firma D'Urso Francesco	Data 03/05/2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente FILIPPINI MONICA**

**Disciplina LETTERATURA**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali 4**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

Gli alunni hanno acquisito mediamente le seguenti competenze:

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Gli alunni hanno acquisito le seguenti abilità in modo non del tutto omogeneo:

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e diversità, tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze in modo discreto:

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi, con riferimenti alle letterature di altri Paesi
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi
- Caratteristiche dei linguaggi specifici e del lessico tecnico-scientifico
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

VD DOCUMENTO DEL CDC

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

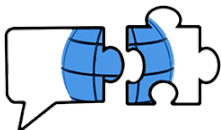
N°2 orale per periodo  
N°2+3 scritti

**Il Docente**

firma FILIPPINI MONICA

Data 02-05-2022

## PROGRAMMA DETTAGLIATO



Docente FILIPPINI MONICA

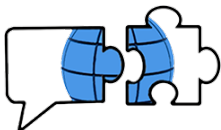
Disciplina LETTERATURA

Classe 5<sup>^</sup>DTurismo

Numero ore settimanali 4

Anno Scol. 2021/2022

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <b>L'attenzione alla realtà – Naturalismo e Verismo</b>	L'epoca e le idee ( pag.28-45) La Scapigliatura (pag.82-86) Analisi testo (Pag.97-100): <i>Una donna bruttissima</i> <b>Carducci</b> (pag.58-73): <i>"Pianto antico". "San Martino"</i> Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (pag109-113) <b>Flaubert</b> (pag.114-115) Analisi testo (pag.116-118): <i>Il sogno della città e la noia della provincia</i> Simbolismo e Decadentismo(pag.261-266) La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo <b>Giovanni Verga</b> : la vita e le opere,(149-183) ; Analisi testo " <i>Un manifesto del verismo verghiano</i> "(pag.159-160)" <i>Rosso Malpelo</i> "pag.163-172 ;il capolavoro: "I Malavoglia", i personaggi, e i temi dei Malavoglia(201-206),Analisi testi : " <i>La fiumana del progresso</i> " " <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i> "(pag.207-209;221-222-223)	N°21 Lezioni
<b>Modulo n° 2:</b> <b>L'età del Simbolismo e del Decadentismo</b>	Il Decadentismo – Simbolismo-Eстетismo (pag.261- 266) <b>La poesia in Europa</b> <b>Charles Baudelaire</b> (pag.267) "I fiori del male" di Baudelaire(pag.304-308) " <i>L'Albatro</i> " lettura e analisi(pag .308) " <i>Corrispondenze</i> " lettura e analisi (pag.310) <b>Paul Verlaine</b> (pag.270) "Arte poetica"lettura e analisi (pag.271-272) <b>Giovanni Pascoli</b> vita e poetica (pag 322 -331(analisi del brano " <i>L'eterno fanciullo che è in noi</i> ")-335-336-340-345-350)Myricae (pag.356-359) analisi tasti: " <i>X Agosto</i> " " <i>Temporale</i> ", " <i>Il Lampo</i> ", " <i>Il Tuono</i> " " <i>Novembre</i> (366-373-374-376); " <i>La Grande proletaria si è mossa</i> " (fotocopia) <b>Gabriele D'Annunzio</b> : vita e opere (pag 396- 409-412-417-423-433-436);analisi testo: " <i>Il ritratto dell'esteta</i> " (pag.413-415) analisi testi : " <i>Consolazione</i> " " <i>La pioggia nel pineto</i> "(pag.418-420; 441-444) Primo Novecento Epoca e idee (pag.475-498)	N°40 Lezioni
<b>Modulo n° 3:</b> <b>La disgregazione dell'io nel romanzo</b>	Il romanzo europeo del primo Novecento (pag. 513-516) <b>Luigi Pirandello</b> : vita e opere (pag.631-650 ) analisi testo: " <i>Il treno ha fischiato</i> " (pag.650-6549);Mattia Pascal(pag.678-682) analisi scritta testo : " <i>La filosofia del lanterino</i> "(pag.690-692) <b>Italo Svevo</b> : vita e opere(pag 566- 583) L'opera : " <i>La coscienza di Zeno</i> ", (pag.589-594) analisi testi: " <i>La morte del padre</i> "(pag.606-608); " <i>La vita attuale è inquinata alle radici</i> "( pag.612-614)	N°28 Lezioni



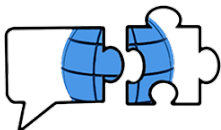
<p><b>Modulo n° 4:</b> <b>L'evoluzione della poesia nel Novecento - Dalle Avanguardie alla 2<sup>a</sup> metà del secolo</b></p>	<p>La narrativa italiana del primo Novecento (pag.711-716) La poesia italiana del primo Novecento (pag.749-752) <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> : vita opere (pag.792-793)analisi testo: "<i>Il manifesto tecnico della letteratura</i>" (inviato) ; "<i>Bombardamento di Adrianopoli</i>"( pag.795-796). <b>La poesia delle avanguardie</b> La poesia nel primo quarto del Novecento; la poesia in Europa;la poesia futurista ( pag.785-789),la poesia crepuscolare in Italia (pag 749-752),la linea ermetica (pag.980-981). <b>Guido Gozzano</b> : (pag 754-755), "<i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> " e "<i>Invernale</i>"(testi inviati) <b>Giuseppe Ungaretti</b> : vita e opere(pag.812-819) L'opera: L'Allegria(pag.826-830) analisi testi: "<i>Veglia</i>" "<i>Fratelli</i>", "<i>I fiumi</i>"(pag.831-832;842),"<i>San Martino del Carso</i>"(pag.842) , "<i>Mattina</i>" (pag.844) <b>Umberto Saba</b> : vita e opere;(pag 876-887) L'opera: "<i>Il Canzoniere</i>" (pag.892-896), analisi testi:" <i>La capra</i>"(pag.897)"<i>Cittàvecchia</i>"(pag.899) "<i>Mio padre è stato per me un assassino</i>"( pag. 903). <b>Eugenio Montale</b> : vita e opere .(pag 920-926-930-933) L'opera: "<i>Ossi di seppia</i>"(944-949) analisi testi: "<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>"(pag.958) <b>Salvatore Quasimodo</b> : vita e opere (pag.892-983)analisi testi:"<i>Ed è subito sera</i>"(pag.983) e "<i>Milano 1943</i>"(inviato)</p>	<p>N°19 Lezioni</p>
<p><b>Modulo n° 5:</b> <b>Linee di sviluppo della letteratura italiana del 2° Novecento</b></p>	<p>Il Neorealismo caratteristiche e la narrativa italiana.(pag.1043-1047) <b>Mario Rigoni Stern</b> lettura integrale del romanzo "<i>Il sergente nella neve</i>" con analisi</p>	<p>N°2 Lezioni</p>
<p><b>Modulo n° 6:</b> <b>Laboratorio di lettura-scrittura</b></p>	<p>Esercitazione sulle tipologie del nuovo esame di Stato : Tip A : analisi del testo letterario Tip B : testo argomentativo Tip C : testo espositivo-argomentativo</p>	<p>N°22 Lezioni</p>

**STRUMENTI:**

Il tesoro della letteratura" di Carnero e Iannacone ed. Giunti- Treccani

- Materiali forniti dal docente

<b>Il Docente</b>	firma FILIPPINI MONICA	Data 01-05-2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente FILIPPINI MONICA**

**Disciplina STORIA**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

la classe ha acquisito in modo più che sufficiente le seguenti competenze :

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

Parte della classe ha acquisito per la disciplina storica le seguenti abilità:

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale

Buona parte della classe ha acquisito le seguenti conoscenze:

- Le strutture economiche, sociali, politiche che caratterizzano la realtà italiana ed europea tra il 1860 - 1870 e i nostri giorni
- Eventi salienti e loro valenza politica e culturale dei due conflitti mondiali
- Eventi salienti e loro valenza politica, economica, sociale e culturale dei regimi totalitari del '900
- Eventi salienti e loro valenza politica e culturale della seconda metà del '900

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Vd documento del CdC

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere

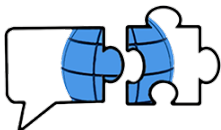
### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

N° 2 per periodo

**Il Docente**

firma FILIPPINI MONICA

Data 02-05-2022



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente **FILIPPINI MONICA**

Disciplina **STORIA**

Classe **5<sup>^</sup>D Turismo**

Numero ore settimanali **2**

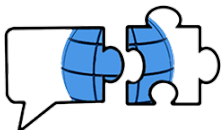
Anno Scol. **2021/2022**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Il primo Novecento e la Grande guerra</b>	<b>Inizio del Novecento</b> Le origini della società di massa L'Italia all'inizio del Novecento: <b>Dalla grande guerra alla crisi del 1929</b> La prima guerra mondiale Il mondo nel primo dopoguerra La grande crisi del 1929 e i suoi effetti	N°19 Lezioni
<b>Modulo n° 2: I totalitarismi e la seconda guerra mondiale</b>	<b>L'età dei totalitarismi</b> Dalla rivoluzione russa allo stalinismo Il fascismo italiano da movimento a regime Il regime fascista in Italia Il regime nazista in Germania <b>Il mondo durante la seconda guerra mondiale:</b> Gli anni trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale La seconda guerra mondiale	N°24 lezioni
<b>Modulo n° 3: Il mondo diviso dalla guerra fredda</b>	<b>Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento</b> Le origini e le prime fasi della guerra fredda Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni cinquanta e gli anni settanta(fino a pag.418) <b>L'Italia repubblicana</b> La repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico La repubblica italiana dagli anni sessanta agli anni novanta	N°15 Lezioni
<b>Modulo n° 4: Educazione Civica</b>	<b>Diritti umani :</b> - Diritto alla salute: il wamping - Diritto alla salute : ed. stradale	N° 4 Lezioni

### STRUMENTI:

Il libro di testo:**La rete del tempo** De Luna – Meriggi; ed Paravia  
Appunti

<b>Il Docente</b>	Firma <b>FILIPPINI MONICA</b>	Data 02-05-2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	Data
	Firma Qamili Linda	Data



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Dalto Stefano**

**Disciplina Arte & Territorio**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** A) Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica in ambito artistico (Belle arti e Arte applicata). B) Utilizzare i contenuti di testi (in particolare appunti) in modo appropriato. C) Saper leggere l'evoluzione storica dell'arte attraverso la differenza di stili e soggetti, usando metodo e terminologia appropriate. D) collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. E) Evidenziare le opere di diverse tipologie in relazione a: opere dello stesso autore o altri artisti; altre espressioni artistiche.

**Abilità:** Partecipare ai dialoghi correttamente, saper collegare diversi argomenti e confrontare artisti sia all'interno dello stesso movimento/periodo, sia a periodi o movimenti precedenti. Descrivere le tecniche usate, i caratteri stilistici, materiali e i significati simbolici espressi nell'opera. Applicare un metodo di studio efficace. Saper esporre in modo adeguato gli argomenti con i materiali in possesso.

**Conoscenze:** Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico. Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo. Saper leggere l'evoluzione storica dell'arte e delle opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Evidenziare le opere d'arte di diverse tipologie in relazione a:  
a) opere dello stesso autore o autori diversi. b) altre espressioni artistiche/architettoniche.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	Trattazione di Educazione civica: Il museo come luogo d'elezione dei beni culturali. Il Musèè d'Orsay (breve storia dal lascito di Gustave Cailebotte alla trasformazione della destinazione d'uso da stazione ferroviaria a museo)
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

Uscita didattica a Trieste (visita alla mostra "Monet e gli impressionisti in Normandia")

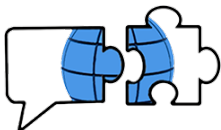
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non si sono resi necessari interventi in oggetto.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

La valutazione degli studenti è avvenuta con verifiche orali (3) e scritte (1). Le verifiche scritte a risposta aperta prevedevano dei confronti ragionati. Anche la pertinenza degli interventi durante le lezioni è stata tenuta in considerazione.

<b>Il Docente</b>	Firma Dalto Stefano	Data 05/05/2021
-------------------	---------------------	-----------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Stefano DALTO**

**Disciplina: STORIA dell'ARTE**

**Classe: 5<sup>^</sup>DTurismo**

**Numero ore settimanali: 2**

**Anno Scol. 2021/2022**

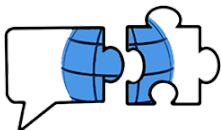
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> IL ROCOCO'	Il rococò: una deriva del Barocco in Francia (Watteau) e le figure di Tiepolo e Canaletto	2
<b>Modulo n° 2:</b> NEOCLASSICISMO	Neoclassicismo: misura ed equilibrio contro gli eccessi del barocco. J.L. David: L'arte a servizio del potere. Ingres: il baluardo più alto dell'Accademismo. A. Canova: la classicità come ideale estetico.	12
<b>Modulo n° 3:</b> ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goya L'Europa romantica. L'individuo, la natura, la storia: Friedrich, Delacroix, Géricault, Corot (cenni), Constable, Turner.	11
<b>Modulo n° 4:</b> Trattazioni di Educazione civica	Il "bene culturale" Il museo come luogo primario dei beni culturali: il Musée d'Orsay – cenni (dal lascito Cailliotte alla trasformazione dell'edificio con la nuova destinazione d'uso)	0,5
<b>Modulo n° 5:</b> DAL REALISMO AL MODERNISMO	Il realismo: Daumier, Courbet, Millet I macchiaioli e la pittura storico/sociale italiana del secondo 800. E. Manet La realtà della vita moderna e nuovi modi di rappresentazione: l'impressionismo. Il post impressionismo: Seurat, Van Gogh, Bernard, Gauguin, Cézanne.	22
<b>Modulo n° 6:</b> L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE 1905-1918	Il futurismo: cenni generali L' Art Nouveau. Espressionismo: E. Munch, G. Klimt. Picasso Astrattismo: Kandinskij.	5
<b>Modulo n° 7:</b> ARTE TRA LE DUE GUERRE E SVILUPPI SUCCESSIVI	Surrealismo: Magritte (concettuale) - Dalì (onirico) - Khalo L'arte concettuale: Duchamp Considerazioni sull'arte contemporanea	3
<b>Modulo n°8</b> La condizione umana in tempo di guerra	La visione degli artisti: gli "interventisti" (David al servizio del Potere - dal "Giuramento degli orzi" al "Ratto delle sabine" alla corrente del Futurismo). Goya ("Il 3 maggio" – "I disastri della guerra")- Turner ("Il campo di battaglia di Waterloo") – Picasso ("Guernica")	Trattazione trasversale

### STRUMENTI:

La disciplina è affrontata essenzialmente con lezioni frontali o dialogate: partendo dall'analisi di un'opera e risalendo all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti affronta la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale e insieme mette in luce le specifiche caratteristiche del linguaggio artistico attraverso l'analisi iconografica e formale delle opere.

In particolare vengono prese in considerazione quelle opere, correnti, artisti che hanno rinnovato il



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
**TVPC021018**

ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
**TVTN021015**

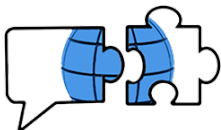


linguaggio artistico o che volutamente e coscientemente lo hanno mantenuto nel solco della tradizione o ancora, che lo hanno polemicamente rivolto al passato, al fine di individuare i nodi più significativi all'interno del percorso storico. Gli alunni pertanto sono stati strada facendo abituati a considerare il giudizio estetico come ultimo nella gerarchia di approccio alla disciplina e ai suoi oggetti.

<b>Il Docente</b>	Dalto Stefano	Data 5 maggio 2022
-------------------	---------------	-----------------------

<b>Le Rappresentanti di Classe</b>	Firma Di Gaspero Maddalena Firma Qamili Linda	
------------------------------------	--	--





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Tiziana Bortoluzzi**

**Disciplina Geografia Turistica**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** Gli alunni sanno a livelli diversi:

- riconoscere i principali tipi di paesaggio mondiale;
- descrivere i tratti principali dell'economia extraeuropea e localizzare le differenze di reddito e di ricchezza nel mondo;
- indicare le differenze di base tra gli Stati del mondo;
- localizzare e descrivere le caratteristiche degli Stati del mondo.

**Abilità:** Gli alunni, quasi tutti con la stessa autonomia e correttezza, sono in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico appreso;
- descrivere e interpretare i fenomeni geografici e turistici;
- leggere, attraverso categorie geografiche, eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo;
- individuare, localizzare e analizzare le principali tipologie dei paesaggi extraeuropei;
- comprendere il ruolo delle organizzazioni internazionali;
- reperire nuovi dati e informazioni afferenti gli argomenti di studio.

**Conoscenze:** Gli alunni conoscono a livelli diversi:

- il fenomeno turistico nel contesto della globalizzazione;
- l'impatto negativo o il carattere di sostenibilità che può avere l'attività turistica sull'ambiente;
- gli aspetti generali delle risorse e degli spazi turistici del mondo;
- il ruolo delle principali organizzazioni internazionali;
- le forme attuali di turismo nelle aree più richieste del mondo.
- gli elementi fisici, economici e culturali più importanti dell'America, dell'Africa, del Medio Oriente e dell'Asia.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti dalla programmazione.	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) visione di documentari su New York, Machu Picchu, Patagonia, Isole Fiji, Perth, Australia, Polinesia francese, Persia, Dubai, Phuket, Cina	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

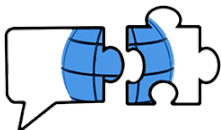
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Sono stati effettuati interventi di ripasso in itinere finalizzati al consolidamento delle competenze indicate nella programmazione disciplinare.

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Nel corso dell'anno si sono somministrate quattro prove di verifica orale; gli alunni che desideravano hanno sostenuto verifiche orali con approfondimenti personali atti a definire con maggiore precisione la valutazione.

<b>Il Docente</b>	Firma Tiziana Bortoluzzi	data, 7 maggio 2022
-------------------	--------------------------	---------------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente:** Tiziana Bortoluzzi

**Disciplina:** Geografia Turistica

**Classe:** 5<sup>^</sup>DTurismo

**Numero ore settimanali:** 2

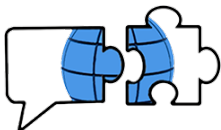
**Anno Scol.** 2021/22

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: "Americhe"</b>	Caratteristiche generali del turismo nelle Americhe Fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati: Stati Uniti, Canada, Messico, Cuba, Costa Rica, Brasile, Argentina, Perù	24
<b>Modulo n°2: "Asia"</b>	Caratteristiche generali del turismo in Asia Fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati: Turchia, Siria, Giordania, Israele, EAU, Cina, Giappone, Thailandia	22
<b>Modulo n° 3: "L'Oceania e l'Antartide"</b>	Caratteristiche generali del turismo in Oceania L'Australia, la Nuova Zelanda	10
<b>Modulo n° 4: "Africa"</b>	Caratteristiche generali del turismo in Africa Fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati: Marocco, Egitto, Senegal, Repubblica Sudafricana	8

### STRUMENTI:

Libro di testo: Bianchi, Kohler, Moroni, Vigolini: <Destinazione mondo 3-Corso di Geografia Turistica>, De Agostini, Scuola  
Internet; computer; videoproiettore; LIM, piattaforma TEAMS di Office 365

<b>Il Docente</b>	firma Tiziana Bortoluzzi	data 7 maggio 2022
	firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Katia Donzi

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5<sup>^</sup>DTurismo

**Numero ore settimanali:** 3 ore

**Anno Scol.** 2021/2022

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI

**Competenze:** individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; utilizzare il linguaggio e i metodi dell'analisi matematica per riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite; operare mediante processi di astrazione e di formalizzazione.

Il livello raggiunto dalla classe risulta complessivamente discreto.

**Abilità:** riconoscere e classificare una funzione; calcolare il dominio di una funzione; calcolare il valore di un limite nelle forme determinate e indeterminate; determinare l'equazione degli eventuali asintoti del grafico di una funzione; calcolare la derivata delle funzioni; eseguire lo studio di una funzione.

Il livello raggiunto dalla classe risulta complessivamente discreto.

**Conoscenze:** definizione di funzione, dominio e codominio; classificazione, caratteristiche e grafico delle funzioni; definizione di intorno e di intervallo; definizione di limiti nei diversi casi; teoremi fondamentali sui limiti; operazioni con i limiti; definizione di continuità di una funzione; teoremi sulle funzioni continue; definizione e classificazione degli asintoti; definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico; regole di derivazione e principali teoremi sulle derivate; studio di una funzione.

Il livello raggiunto dalla classe risulta complessivamente discreto.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i seguenti moduli: <b>MODULO 1. LE FUNZIONI E I LIMITI.</b> UNITA' 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'. UNITA' 2: I LIMITI DELLE FUNZIONI. UNITA' 3: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI. <b>MODULO 3. ELEMENTI DI CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DELLE FUNZIONI.</b> UNITA' 1: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. UNITA' 2. LO STUDIO DELLE FUNZIONI (questa unità sarà completata nelle ore di lezione rimanenti)	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) LE FUNZIONI GONIOMETRICHE E LE LORO PROPRIETA'.	Necessità di rivedere argomenti sviluppati negli anni precedenti.
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Alcuni alunni della classe hanno partecipato allo sportello help pomeridiano.

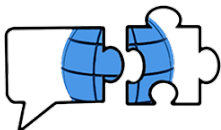
### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE

Verifiche scritte alla fine di ogni argomento (risoluzione pratica di alcuni esercizi); verifiche orali (risoluzione di esercizi alla lavagna, domande di teoria).

Nell'attribuire i voti ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza dei voti decimali con i livelli prestazionali del PTOF. Sono state effettuate cinque prove scritte e almeno due prove orali per ciascun alunno.

<b>Il Docente</b>	Firma Katia Donzi	Data 04/05/2022
-------------------	-------------------	-----------------

### PROGRAMMA DETTAGLIATO



Docente: Katia Donzi

Disciplina: Matematica

Classe: 5<sup>^</sup>DTurismo

Numero ore settimanali: 3

Anno Scol. 2021/2022

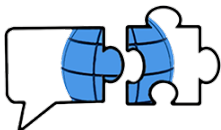
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> <b>Le funzioni e i limiti</b>	UNITA' 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'. 1.Le funzioni di variabile reale.2.Le proprietà delle funzioni. UNITA' 2: I LIMITI DELLE FUNZIONI. 1.Gli intorni di un punto.2.Il limite finito di una funzione in un punto.3.Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto.4.Il limite infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito.6.Il limite "più o meno infinito" di una funzione per x che tende a più o meno infinito. 7.I teoremi sui limiti (enunciati). 8.Le operazioni sui limiti. UNITA' 3: LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI. 1.Le funzioni continue.2.Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.3.Gli asintoti.4.I punti di discontinuità di una funzione.	51
<b>Modulo n° 2:</b> <b>Elementi di calcolo differenziale e studio delle funzioni</b>	UNITA'1: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. 1.La derivata di una funzione.2.Le derivate fondamentali.3.Il calcolo delle derivate.4.La derivata di una funzione composta.5.Le derivate di ordine superiore al primo.6.I teoremi sulle funzioni derivabili (enunciati). UNITA'2: LO STUDIO DELLE FUNZIONI. 1.Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.2.I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni.3.Le derivate di ordine successivo alla prima e lo studio delle funzioni.4.Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.	36

**STRUMENTI:**

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo e appunti del docente.

<b>Il Docente</b>	Firma Katia Donzi	data 04/05/2022
-------------------	-------------------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Gatto Chiara**

**Disciplina Lingua Inglese**

**Classe 5<sup>^</sup> DTurismo**

**Numero ore settimanali 3**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** Considerando i diversi livelli di preparazione (B1- B2+), la classe è in grado di

- Comprendere testi orali e scritti di media difficoltà e di carattere generale e turistico, cogliendone il senso globale e particolare
- Usare strutture linguistiche adeguate
- Organizzare il discorso in forma abbastanza ordinata, logica, coerente
- Riconoscere ed analizzare diverse tipologie di testo di carattere turistico (pubblicitario, geografico, descrittivo, promozionale)
- Esprimersi oralmente in modo sufficientemente scorrevole e corretto su argomenti di carattere turistico e generale, cercando di utilizzare un lessico appropriato.
- Produrre testi di carattere generale con relativa tolleranza di errori, tale da non comprometterne la comprensione.
- Produrre testi scritti quali itinerari, presentazioni, lettere circolari)
- Descrivere le località studiate dal punto di vista culturale e turistico
- Riassumere gli argomenti proposti

**Abilità:** La classe, nel complesso, ha dimostrato:

- Di porsi in relazione in modo corretto con la docente e i compagni
- Buone capacità di ascolto e attenzione
- Discreta autonomia nella gestione dell'attività didattica
- Capacità di lavorare in gruppo
- Diversificate capacità nella comprensione, rielaborazione ed esposizione di testi o lavori di ricerca

**Conoscenze:** la classe, a livelli differenziati, conosce:

- Le regole della lingua a livello ortografico, morfologico e sintattico
- Il lessico specifico relativo all'ambito turistico
- Gi argomenti svolti nel corso dell'anno

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)Le crociere	Riduzione monte ore per PCTO
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a) La condizione umana in guerra (prima guerra mondiale)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

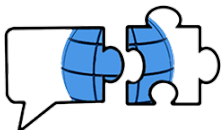
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

In itinere

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Nel corso dell'anno sono state somministrate quattro verifiche scritte (comprensione del testo e produzione), una prova di ascolto e tre interrogazioni orali legate ad argomenti di turismo, letteratura e ricerca personale.

<b>Il Docente</b>	Firma Gatto Chiara	Data 06/05/2022
-------------------	--------------------	-----------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Gatto Chiara

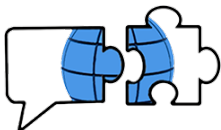
Disciplina Lingua Inglese

Classe 5<sup>^</sup>D Turismo

Numero ore settimanali 3

Anno Scol. 2021/2022

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: From learning to working</b> Units 17-18	The job search, where to look, how to apply, writing a CV, soft and hard skills, preparing for a job interview, dos and don'ts (taboo questions)	10
<b>Modulo n° 2: The changing face of tourism</b> Units 9-10	The pros and cons of tourism Sustainable tourism, responsible tourism Ethical holidays Controversial tourism- trophy hunting, Thanatourism, Dark tourism How to write circular letters	15
<b>Modulo n° 3: Itineraries</b>	Clues on how to write a brochure, a leaflet and an itinerary Itineraries in the Veneto Region. Italian destinations (creazione e presentazione di itinerari nella penisola italiana) The beauty of Scotland Apulia Tuscany The UK: Visit England, Discover Cornwall, Visit Scotland, Two days in Edinburgh The USA, The Amish, American cuisine, The Big Apple	15
<b>Modulo n° 4: Argomenti letterari</b> Percorso pluridisciplinare	Living conditions in the trenches (SIW, mice chatting) Picture description Brooke, <i>the Soldier</i> S.Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i> W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> <i>Masters of War</i> , Bob Dylan. Commento al relativo video E.Hemingway, vita, opera e stile <i>A Farewell to Arms</i> , lettura di due brani <i>War</i> e <i>Catherine's Death</i>	10
<b>Modulo n° 5: Special interest tourism</b>	Agritourism Nature tourism Wellness tourism Religious tourism Sports holidays Music tourism Study holidays	12
<b>Educazione Civica</b>	International Day for the Elimination of Violence Against Women. Iniziative sul territorio a sostegno di donne vittime di violenza domestica.	9
<b>English Conversation Project</b> con docente madrelingua	Argomenti di attualità e di varia natura, legati alle esperienze degli alunni e al mondo anglosassone Work or university? Internship, expectations (before) and experience (after) <i>Tonight at Noon</i> (poem by Adrian Henri) UK government/parliament Voting at 16: expressing opinions Reliable sources of information Presenting a news article (BBC/The Guardian) UNESCO Sites	10



**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"Francesco Da Collo" - TVIS021001**

LICEO LINGUISTICO  
TVPC021018

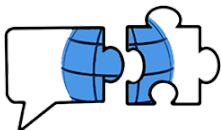
ISTITUTO TECNICO - SETTORE ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO  
TVTN021015



**STRUMENTI:**

Libro di testo *Beyond Borders*, ed. Valmartina. Schede o materiale fornito dalla docente o tratto da testi di letteratura, turismo o attualità. Siti web tematici

<b>Il Docente</b>	Firma Gatto Chiara	Data 06/05/2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Rossana Barrile**

**Disciplina: Spagnolo, 2<sup>a</sup> lingua.**

**Classe: 5<sup>a</sup>DTurismo**

**Numero ore settimanali: 3**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DELLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### Competenze:

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi , anche di settore.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

#### Abilità:

- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi scritti e orali, su argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare un repertorio lessicale ed espressione di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro.
- Produrre in forma scritta e orale, testi su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro
- Descrivere esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, all'attualità o al settore degli studi
- Trasporre in lingua italiana testi scritti in lingua straniera relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua straniera ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.
- Utilizzare i dizionari bilingui e monolingui, compresi quelli multimediali.

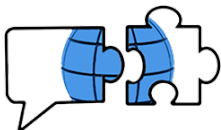
#### Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto degli interlocutori.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.
- Ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
- Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio
- Lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti di vita quotidiana, d'attualità o di lavoro; varietà di registro.
- Lessico convenzionale di settore.
- Tecniche d'uso dei dizionari , anche multimediali.
- Aspetti socio-culturali del Paese di cui si studia la lingua, in particolare inerenti al settore di studio e di lavoro.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti dalla programmazione dell'a.s. in corso.	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	





<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a) Il Turismo Termale.
	b) Le Crociere.
	c) Educazione Civica: Agenda 2030: Il turismo sostenibile y responsabile.

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:**

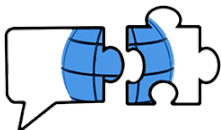
**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

In itinere:  
Ripetizione dei temi trattati con tutta la classe.  
In orario pomeridiano Sportello Help.

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

Sono state svolte nel trimestre minimo due verifiche tra scritto e orale e nel pentamestre minimo tre verifiche tra scritto e orale, come previsto dalla programmazione di Dipartimento.

<b>Il Docente</b>	Firma Barrile Rossana	Data 07/05/2022



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Barrile Rossana

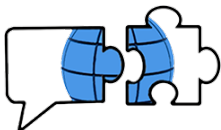
Disciplina: Spagnolo

Classe: 5<sup>^</sup>DTurismo

Numero ore settimanali: 3

Anno Scol. 2021-22

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: "T como turismo"</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cómo se presentan localidades de interés cultural y turístico.</li><li>- Organizar un recorrido por una ciudad.</li><li>- La prensa turística (Características del lenguaje de la prensa turística)</li><li>- Presentar una zona turística.</li><li>- Redactar folletos, textos sintéticos-informativos.</li><li>- <b>Ciudades de interés turístico de la región Véneto:</b></li><li>- <b>Verona</b>, presentar la ciudad y sus atractivos turísticos y culturales. Organizar un recorrido por Verona "</li><li>- <b>Padua</b>, presentar la ciudad y sus atractivos turísticos y culturales. Excursión a lo largo del río Brenta desde/hasta Venecia con las tres Villas Vénetas más importantes y famosas.</li><li>- <b>Venecia</b>, Introducción y presentación general de la ciudad y de sus principales atractivos turísticos y culturales, las posibles excursiones desde Venecia, los productos típicos de la artesanía local.</li><li>- <b>El lago de Garda</b> (el territorio y su encanto, el clima, la oferta turística, tipologías diferentes de turismo practicables. Las principales localidades de interés turístico y cultural), "La ribera de los olivos"</li></ul> <p><b>La organización turística en España:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La organización turística: productos y servicios turísticos.</li><li>- Los perfiles profesionales del sector turístico: el guía de turismo y otras figuras profesionales.</li><li>- España: una gran potencia turística.</li></ul> <p><b>Itinerarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- organizar circuitos. p. 164</li><li>- léxico específico.</li><li>- Construir, redactar, proponer itinerarios.</li></ul>	29
<b>Modulo n° 2: El turismo termal Balnearios y Centros termales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar localidades termales.</li><li>- Los Balnearios y/o Centros Termales.</li><li>- <b>Las Termas Eugéneas</b> (características del territorio, orígenes de la zona termal el parque de las colinas Eugéneas y su oferta turística), algunos de los principales centros termales de la zona y sus atractivos.</li><li>- <b>Abano y Montegrotto.</b></li></ul>	6

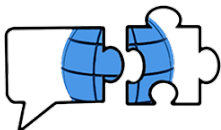


<b>Modulo n° 3: Los cruceros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico específico.</li><li>- La industria de cruceros y su importancia por el desarrollo turístico.</li><li>- Los buques: las instalaciones y los servicios ofrecidos.</li><li>- Las diferentes tipologías de cruceros, la oferta turística, los servicios, las instalaciones.</li></ul>	6
<b>Modulo n° 4: Ciudades y localidades de interés turístico cultural de España</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Visitando el norte:</b> la España verde, clima, naturaleza y paisajes, regiones del norte y principales ciudades, la costa, tipos de turismo.</li><li>- La Cueva de Altamira en Cantabria. El Museo Guggenheim de Bilbao.</li><li>- <b>Santiago de Compostela:</b> significado del Camino de Santiago entre leyenda e historia.</li><li>- <b>El turismo rural en Galicia y los Pazos gallegos:</b> una oferta turística particular.</li><li>- <b>Toledo:</b> La ciudad de las tres culturas, su importancia bajo la dominación árabe y su legado cultural, sus principales monumentos.</li><li>- <b>Valencia</b> y "Las ciudades de las artes y de las ciencias", sus principales atractivos culturales y turísticos.</li><li>- <b>El sur de España: Andalucía</b></li><li>- Visitando Andalucía, territorio, clima, tópicos de España, oferta turística, Turismo de sol y playa, de montaña y de naturaleza.</li><li>- <b>El legado árabe:</b> la cultura de la dominación árabe en España, la convivencia de las tres culturas y su legado cultural.</li><li>- <b>Sevilla:</b> orígenes, emblemas, principales atractivos culturales y turísticos.</li><li>- <b>Córdoba:</b> orígenes y atractivos culturales y turísticos.</li><li>- <b>Granada:</b> orígenes, atractivos culturales y turísticos.</li><li>- <b>Las Islas Baleares:</b> ejemplo de la industria turística de sol y playa española y del turismo de masa. Encanto y atractivos turísticos y culturales.</li><li>- <b>Las islas Canarias:</b> Encanto y atractivos turísticos y culturales.</li></ul>	24
<b>Modulo n° 5: Educazione Civica</b>	Agenda 2030: El turismo sostenible y responsable.	3

**STRUMENTI:**

L. Pierozzi, "Buen Viaje" segunda edición, Zanichelli.  
Approfondimenti in rete, files, documenti, articoli.

<b>Il Docente</b>	Firma Barrile Rossana	Data 08/05/2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente SONAGGERE LINDA**

**Disciplina LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**Numero ore settimanali 3**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

La classe ha acquisito queste competenze: Utilizzare la seconda lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi, anche di settore (B 1+/B2 intermedio/avanzato /QCER)  
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici  
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

La classe ha acquisito queste abilità: Utilizzare la seconda lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi, anche di settore (B 1+/B2 intermedio/avanzato /QCER)  
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici  
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

La classe ha acquisito queste conoscenze: Aspetti sociolinguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.  
Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro anche formali.  
Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.  
Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali, riguardanti argomenti socioculturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo.  
Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio multimediale.  
Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro o di attualità: varietà espressive e di registro.  
Lessico e fraseologia di settore codificati da organismi internazionali.  
Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.  
Tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

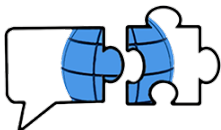
### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

**4 verifiche scritte e 3 verifiche orali – prove semistrutturate**

<b>Il Docente</b>	Firma Sonaggere Linda	Data 09/05/2022
-------------------	-----------------------	-----------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente SONAGGERE LINDA

Disciplina Lingua e Cultura Tedesca

Classe 5<sup>^</sup>D Turismo

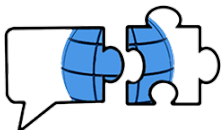
Numero ore settimanali 3

Anno Scol. 2021/2022

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1:</b> Wohnen – Casa, Stanze e arredamento	Haus und Einrichtung, descrivere la propria abitazione pag 166 KB Mein Zimmer mein Reich descrivere la propria stanza pag 168KB Ein Zimmer einrichten chiedere informazioni relative ad un'abitazione pag 170 KB Haus zu vermieten Chiedere informazioni relative all'affitto pag 172 KB Grammatik : Le preposizioni che reggono dativo e accusativo pag 186-187 AB L'uso dell'infinito e le infinitive con zu pag 188 AB	15
<b>Modulo n° 2:</b> Hotels	Hotel Buchen – prenotare un hotel pag 14 Hotels in der Stadt descrizione di hotel in città pag 17 Hotelkategorien Categorie di Alberghi pag 20 Hotel oder Pension differenza tra Hotel e Pensione pag 21 Hotels am Meer descrizione di un hotel al mare pag 25 Hotels im Gebirge descrizione di un hotel in montagna pag 27 Berufsecke: Direktor- Direktorin descrizione della mansion di direttore d'albergo pag 30 Das Luxushotel l'hotel di lusso pag 31 die Exzellenz- Auszeichnungen – criteri di assegnazione delle stelle ad un hotel pag 33	15
<b>Modulo n° 3:</b> Rezeption – I mestieri in albergo	Der Check-in il check-in –pag 48 Berufsecke Rezeptionistin/Rezeptionist Concierge descrizione del lavoro di receptionist e di portiere d'albergo pag 51 Im Zimmer – descrizione di una camera d'albergo pag 52 Hausdame, Hoteldiener oder Page, il lavoro della governante e del facchino pag 54 Zimmermaedchen und Roomboy – il lavoro della cameriera o del cameriere ai piani pag 54 das Restaurant im Hotel – il ristorante pag 55 Koch/Koechin, Kellnerin/Kellner – il cuoco e il cameriere pag 58 die Detschen und die Kueche – la cucina tedesca pag 59 Der Check-out pag 60	15
<b>Modulo n° 4:</b> Unterwegs Le crociere	Mit der Faehre unterwegs prenotare un viaggio in nave pag 94 Faehren – I traghetti – pag 96 eine Schifffahrt – un viaggio in nave pag 97 die Rheinkreuzfahrt una crociera sul Reno pag 99	10
<b>STRUMENTI:</b>		
Libri di testo : C. Medaglia, S. Werner: Reisekultur Deutsch fuer Tourismus Poseidonia scuola Catani Greiner Bertocchi Pedrelli: Ganz genau! Vol 2 Zanichelli		

<b>Il Docente</b>	Firma Sonagger Linda	Data 10/05/2022
-------------------	----------------------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente:** Cesco Angela

**Disciplina:** Diritto e Legislazione turistica

**Classe:** 5<sup>^</sup>D Turismo

**Numero ore settimanali:** 3

**Anno Scol.** 2021/2022

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** un esiguo numero di allievi ha dimostrato ottime capacità di comprensione e rielaborazione personale e ha raggiunto un livello avanzato per le competenze previste. La maggior parte della classe possiede discrete competenze, mentre solo in casi limitati si è ad un livello basilare.

**Abilità:** un buon numero di studenti è in grado, ciascuno con un diverso livello di autonomia, di reperire ed interpretare le norme, applicare i concetti ai casi concreti, individuare in situazioni reali fattispecie astratte studiate ed apprese a lezione. Le fragilità maggiori si riscontrano nell'utilizzo del lessico specifico.

**Conoscenze:** gli alunni hanno tutti appreso i concetti fondamentali degli argomenti presentati; qualcuno ha anche approfondito autonomamente, con motivazione e precisione e buon grado di autonomia.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a)	
	b)	
	c)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

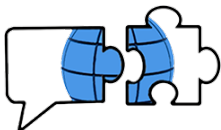
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

non sono stati necessari

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

Nel primo periodo: 2 verifiche orali; nel secondo periodo: 3 verifiche orali, applicando la tipologia del colloquio d'esame.

<b>Il Docente</b>	Firma Cesco Angela	data 15.05.2022
-------------------	--------------------	--------------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Cesco Angela

Disciplina: Diritto e Legislazione turistica

Classe: 5<sup>^</sup> DTurismo

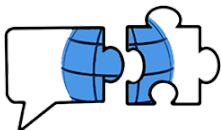
Numero ore settimanali: 3

Anno Scol. 2021-2022

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	1) Il Parlamento: norme costituzionali, struttura, funzioni 2) Il Governo: formazione, competenze e rapporto fiduciario con il Parlamento 3) Il Presidente della Repubblica: funzioni e ruolo nel sistema istituzionale	20
<b>Modulo n° 2: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE</b>	1) Principi e norme costituzionali che regolano la Pubblica Amministrazione 2) Gli Enti locali tra decentramento amministrativo e sussidiarietà 3) Le Regioni 4) Gli altri Enti territoriali (cenni) 5) L'Amministrazione della Giustizia: principi costituzionali in materia giurisdizionale, l'organizzazione giudiziaria, Corte costituzionale, Corte di Cassazione, Corte dei Conti. 6) Gli organi ausiliari: CNEL e Consiglio di Stato	15
<b>Modulo n° 3: LA LEGISLAZIONE TURISTICA</b>	1) Gli Enti che operano nel settore turistico 2) La normativa a tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	20
<b>Modulo n° 4: LA TUTELA DEL CONSUMATORE/TURISTA</b>	1) La normativa a tutela del consumatore e del turista in particolare. 2) Il Codice del Consumo (D. Lgs. 206/2005) ed il Codice del Turismo (D. Lgs. 79/2011). 3) Il danno da vacanza rovinata.	2
<b>Modulo n°5: EDUCAZIONE CIVICA L'Unione europea e il processo di integrazione</b>	1) Le origini storiche, 2) Dal trattato di Maastricht a oggi 3) Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo.	6
<b>Modulo n° 6: L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b>	Le principali organizzazioni internazionali ed i delicati equilibri internazionali. ONU, NATO, UE	2
<b>Modulo n° 7 :</b>	La protezione dei beni culturali dalla minaccia dell'evoluzione sociale ed economica	5

STRUMENTI:		
Libro di testo: Capiluppi e D'Amelio "Il turismo e le sue regole più" ed. Tramontana; materiale multimediale predisposto dalla docente.		
<b>Il Docente</b> <b>Cesco Angela</b>	firma <i>Angela Cesco</i>	data 15.05.2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE



**Docente: Carmela Rizzo**

**Disciplina: Discipline Turistico Aziendali**

**Classe 5<sup>^</sup>DTurismo**

**Numero ore settimanali: 4**

**Anno Scol. 2021/2022**

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:**

**Competenze:**

Gli alunni, a livelli differenti, sono in grado di:

- identificare aspetti istituzionali e strutturali di un'agenzia di viaggio;
- eseguire operazioni on-line di ricerca servizi turistici;
- organizzare un programma di viaggio,
- analizzare i vari pacchetti proposti ed elencare gli elementi che li compongono.

Altri sono in grado di:

- individuare problemi e prendere decisioni;
- usare autonomamente conoscenze e strumenti appresi.

**Abilità:** la classe ha dimostrato a vari livelli:

ÿ di comprendere le varie tematiche trattate

ÿ di risolvere problemi ed esercizi utilizzando le conoscenze acquisite;

ÿ espositive, usando in modo adeguato la terminologia tecnica.

**Conoscenze:** La classe complessivamente conosce a vari livelli:

Al termine dell'attività didattica gli allievi conoscono:

ÿ il concetto e le funzioni del marketing turistico;

ÿ I vari tipi di agenzie di viaggio;

ÿ I viaggi e soggiorni sia individuali che di gruppo, a domanda o con offerta al pubblico;

ÿ i servizi turistici e la loro produzione;

ÿ Il concetto di bilancio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti:
	a) _____
	b) _____
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:
	a) _____

**INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:**

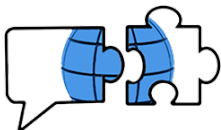
Recupero in itinere, soprattutto in relazione alla competenza testuale e all'espressione orale

**NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:**

Sono state eseguite due verifiche scritte e due orali nel primo periodo, 2 scritte e due/tre orali nel secondo. Le prove sommative scritte sono state somministrate con domande a risposta aperta o chiusa, prove pratiche, soluzione di esercizi e problemi, domande aperte. Le verifiche sommative orali sono state svolte ponendo un congruo numero di domande su argomenti vari tali da chiamare in causa competenze diverse (mnemoniche, deduttive, analogiche).

<b>Il Docente</b>	Firma Carmela Rizzo	Data 06/05/2022
-------------------	---------------------	-----------------





## PROGRAMMA DETTAGLIATO

**Docente: Rizzo Carmela**

**Disciplina: Discipline Turistiche e aziendali**

**Classe: 5<sup>^</sup>DTurismo**

**Numero ore settimanali: 4**

**Anno Scol. 2021/2022**

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Titolo: Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b>	U.D. 1: Analisi dei costi U.D. 2: Il controllo dei costi: Il direct costing U.D.3: Il controllo dei costi: il full-costing U.D.4: Il controllo dei costi: l' Activity Based Costing (ABC) U.D.5: L'analisi del punto di pareggio (break even analysis) U.D.6: Il sistema di qualità nelle imprese turistiche	34 ore
<b>Modulo n° 2: Titolo: Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b>	U.D.1: l'attività dei tour operator U.D.2: Il prezzo di un pacchetto turistico U.D.3: Il marketing e la vendita dei prodotti turistici U.D.4: Il business travel Gli incentive travel Crociera: esempio pratico	37 ore
<b>Modulo n° 3: Titolo: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche.</b>	U.D.1: La pianificazione strategica U.D.2: le strategie aziendali e i piani aziendali U.D.3: il business plan U.D.4: il budget	23 ore
<b>Modulo n° 4: Titolo: Marketing territoriale</b>	U.D. 1: Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale U.D.2: I fattori di attrazione di una destinazione turistica U.D.3: I flussi turistici U.D.4: dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica U.D.5: il piano di marketing territoriale	30 ore
<b>Modulo n° 5: Titolo: Verso il mondo del lavoro</b>	Lavoro: varie tipologie U.D. 1: Il mondo del lavoro e i vari tipi di lavoro, il curriculum vitae e la lettera di presentazione U.D. 2: Il colloquio di lavoro	8 ore

### Percorsi Pluridisciplinari:

**"Turismo Termale" discipline coinvolte: Spagnolo , Tedesco, Inglese, religione, D.T.A., Scienze Motorie;**

**"Le Crociere" discipline coinvolte: D.T.A.; Spagnolo, Inglese, Tedesco, Diritto, Scienze Motorie**

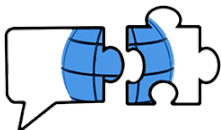
**\*Insegnamenti di Educazione Civica: marketing territoriale e l'importanza di valorizzare il turismo sostenibile n. 4 ore.**

#### STRUMENTI:

Libri di testo: "Scelta turismo 3", di Campagna Loconsole; ed. Tramontana. Laboratorio multimediale  
Facsimile di documenti relativi all'organizzazione di un viaggio.

<b>Il Docente</b>	firma Carmela Rizzo	Data 06/05/2022
-------------------	---------------------	-----------------

<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente Schenardi Marta**

**Disciplina Scienze Motorie e Sportive**

**Classe 5<sup>^</sup> DTurismo**

**Numero ore settimanali 2**

**Anno Scol. 2021/2022**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

#### Competenze:

Eseguono azioni motori in situazioni più complesse fatta eccezione qualche caso in cui permangono delle difficoltà per mancanza di prerequisiti, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto  
Praticano autonomamente con Fair-Play alcuni giochi sportivi applicando in modo corretto le conoscenze acquisite  
Realizzano risposte motorie adeguate in situazioni per lo più semplici e, a volte, complesse.  
Rielaborano autonomamente percorsi motori  
Pianificano e attuano azioni motorie anche personalizzate  
Adottano stili di vita attivi applicando i principi di salute e prevenzione, dando valore all'attività fisica –

#### Abilità:

Hanno consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva  
Mettono in atto comportamenti responsabili come stile di vita: long life learning  
Trasferiscono e applicano se pure guidati una seduta di allenamento rielaborandola  
Individuano fra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva  
Sanno ideare e realizzare, se pure in modo semplice, sequenze ritmiche espressive individuali, in gruppo,  
Adottano autonomamente corretti stili di vita

#### Conoscenze:

Conoscono la tecnica delle diverse discipline sportive e il loro regolamento  
Sanno adottare le regole di base della sicurezza negli Sport  
Conoscono e sanno applicare il linguaggio specifico della materia  
Conoscono i principi di Teoria dell'Allenamento  
Conoscono le principali fasi di un Allenamento  
Conoscono gli Effetti e i Benefici del Movimento  
Conoscono gli Effetti Positivi di un Corretto Stile di Vita per il Benessere Psico-Fisico

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input checked="" type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti	a causa di:
	a) Modulo Gioco e Sport Attività di Squadra	Emergenza Sanitaria Privilegiata Attività Individuale
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

a)

### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

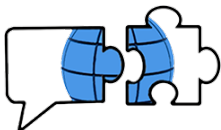
**Primo Periodo:** 3 Verifiche (Presenza – Pratica)

**Secondo Periodo:** 4 Verifiche (Presenza Pratica) 1 Verifica Scritta (Stesura Power Point)

**Tipologia:** Sommativa: Pratica - Scritta

Formativa: Esercitazione Verifica

<b>Il Docente</b>	Firma Marta Schenardi	Data 07 maggio 2022
-------------------	-----------------------	---------------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente: Schenardi Marta

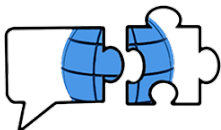
Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5<sup>^</sup> D Turismo

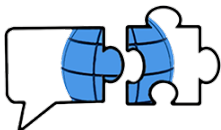
Numero ore settimanali 2

Anno Scolastico: 2021/2022

MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>MODULO N° 1 MOVIMENTO E CORPO</b>	<b>LE CAPACITA' CONDIZIONALI</b> Allenamento Alla Resistenza Allenamento Alla Potenza <b>ALLENARE LE CAPACITÀ COORDINATIVE</b> Associare Movimenti/Gesti Applicando La Capacità' Di Ritmo Esecuzione Di Andature Seguendo Ritmi Diversi Orientamento Spazio-Temporale <b>PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO SPORTIVO</b> <b>Allenamento Fasi</b> Principi Fondamentali - Metodica Del Riscaldamento Il Riscaldamento Pre-Allenamento Il Riscaldamento Pre-Gara Defaticamento Obiettivi <b>Stretching</b> Stretching Obiettivi Stretching Regole Stretching Metodo Stretching Pre-Allungamento Stretching Post-Allungamento <b>ATLETICA</b> Le Corse Veloci (Misurare Espressione Veloce ed Elastica della Forza) Corsa Veloce 30 m Corsa Veloce 50 m <b>AGILITY ROPE</b> Funicella 30" (Misurare Coordinazione Tempismo Forza degli Arti Inferiori) <b>Livello Base</b> Giro Fune Avanti Piedi Pari Alternati Piedi Pari Controtempo Skip Controtempo Piano Sagittale – Piano Frontale Giro Fune Dietro: Piedi Pari-Controtempo-Incrociato	6

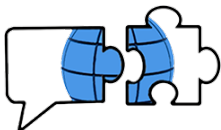


MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>MODULO N° 2</b> <b>I LINGUAGGI DEL CORPO</b> <b>E LA COMUNICAZIONE</b> <b>NON VERBALE</b>	<b>MUSICA E MOVIMENTO</b> Sviluppare/Rinforzare le Capacità Coordinative Speciali: 1.Capacità di Fantasia Motoria 2. Capacità di Ritmo (Uitilizzo della palla Basket) a. Palleggiare seguendo un Ritmo b. Palleggiare a Tempo seguendo le variazioni del Ritmo <b>Funicella – Agility Rope</b> <b>Livello Base</b> Giro Fune Avanti Piedi Pari Alternati Piedi Pari Controtempo Skip Controtempo Piano Sagittale – Piano Frontale Giro Fune Dietro: Piedi Pari-Controtempo-Incrociato <b>ANIMAZIONE</b> Padroneggiare gli Aspetti Comunicativi, Culturali e Relazionali dell'Espressività Corporea nell'ambito di Progetti e Percorsi anche Interdisciplinari <b>Animazione Turistica</b> <b>1^ Parte</b> <b>Lezione n. 1</b> Propedeutica di Introduzione Significato - Scopo - La Figura Dell'animatore - Il Contesto In Cui Opera - Caratteristiche e Doti Dell'animatore - <b>Lezione n. 2</b> Attitudini e Conoscenze dell'Animatore - Classificazione delle Figure di Animatori (Animatore Di Contatto-Turistico-Sportivo-Mini Club) - Il Gioco- Gioco Spettacolo e Serata Gioco - <b>2^ Parte</b> Formazione dei Gruppi di Lavoro Scelta della Meta Scelta/Individuazione dell'Utenza Giochi/Attività Intrattenimento/Coreografia (Fantasia Motoria) Simulazione di una Serata a Tema <b>3^Parte</b> Laboratorio Informatica Stesura di Power Point/Brochure Individualizzata	<b>10</b>



MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>MODULO N° 3 GIOCO E SPORT</b>	<b>PALLACANESTRO</b> (Esercizi eseguiti individualmente per mantenere il distanziamento e evitare il contatto tramite attrezzi sportivi nel rispetto delle regole Imposte da Emergenza Covid) <b>I Fondamentali Individuali</b> Cambio di Direzione Cambio di Senso Arresto Palleggio Il Passaggio/Ricezione Il Tiro Tiro Piazzato Tiro Libero Terzo Tempo Qualità Motorie Coordinative Il Tiro -Tiro Piazzato - Terzo Tempo I Fondamentali di Squadra - Uno Contro Uno	6
	<b>PALLAVOLO</b> (Capacità Motorie Condizionali e Coordinative Speciali) I Fondamentali Individuali Il Palleggio - Palleggio di controllo Il Bagher - Bagher di controllo La Battuta/Ricezione La Schiacciata Le Regole Il Gioco	14
	<b>BADMINTON</b> Storia Area di Gioco Regole del Gioco Attrezzatura <b>I Fondamentali</b> Il Servizio Il Colpo Il Doppio <b>Prova Parallela</b>	14





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Docente: Cesco Angela**

**Disciplina Educazione Civica**

**Classe 5<sup>^</sup>D Turismo**

**Numero ore settimanali : 1**

**Anno Scol. 2021/2022.**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN TERMINI DI:

**Competenze:** gli studenti hanno quasi totalmente raggiunto gli obiettivi prefissati, in termini di competenze di cittadinanza: essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento della Costituzione; conoscere le principali organizzazioni internazionali in un contesto di multiculturalità; saper promuovere e implementare il benessere fisico, morale e sociale; rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

**Competenze trasversali:** sono stati raggiunti discreti livelli nelle competenze seguenti: comunicare, agire in modo autonomo e responsabile, progettare, collaborare partecipare

**Abilità:** gli alunni sanno argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e valutando motivatamente quelle altrui; sanno esercitare il pensiero critico; sanno condurre una riflessione autonoma ed esprimere le proprie opinioni argomentandole adeguatamente anche in gruppo.

**Conoscenze:** la funzione rieducativa della pena nell'ordinamento italiano, la minaccia ai beni culturali e paesaggistici causati dall'evoluzione della vita economica e sociale; lo sviluppo sostenibile.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati svolti tutti i contenuti previsti	
<input type="checkbox"/>	Non sono stati svolti i seguenti contenuti a causa di:	
	a)	
	b)	
<input type="checkbox"/>	Sono stati svolti i seguenti contenuti di approfondimento e/o ampliamento:	
	a)	
	b)	
	c)	

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE CUI LA CLASSE HA PARTECIPATO:

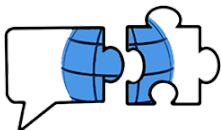
### INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO:

Non sono stati necessari

### NUMERO E TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE UTILIZZATE:

I docenti hanno svolto le verifiche, con le seguenti modalità: verifica orale, questionari, presentazioni, osservazioni in itinere..

<b>Il Docente</b>	Firma Cesco Angela	Data 15/05/2022
-------------------	--------------------	--------------------



## PROGRAMMA DETTAGLIATO

Docente Angela Cesco

Disciplina Educazione Civica

Classe 5<sup>^</sup>D Turismo

Numero ore settimanali : 1 ora

Anno Scol. 2021/2022.

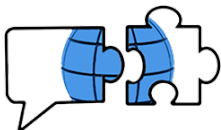
MODULI DISCIPLINARI	Blocchi tematici	Ore
<b>Modulo n° 1: Organizzazioni internazionali e tutela dei beni culturali</b>	L'Unione europea e il processo di integrazione. Le principali organizzazioni internazionali( ONU, NATO) La protezione dei beni culturali dalla minaccia della vita sociali ed economica.	13
<b>Modulo n° 2: Tutela dei diritti umani</b>	Tutela dei diritti umani in particolare la salute: Il wamping; La tutela della salute attraverso l' Ed. stradale	6
<b>Modulo n° 3: Turismo</b>	Il turismo sostenibile e carta dei valori.	4
<b>Modulo n° 4: Agenda 2030</b>	Agenda 2030: Turismo sostenibile y responsable.	3
<b>Modulo n° 5: Cittadinanza digitale</b>	Cittadinanza digitale: reliable sources of information The UK government/parliament Lowering the voting age at 16: expressing opinions (progetto madrelingua) Human Rights: International Day for the Elimination of Violence Against Women.	8
<b>Modulo n° 6: Beni ambientali</b>	<b>Tematica:</b> Beni ambientali <b>Argomento:</b> Conservazione e valorizzazione nel territorio	2
<b>Modulo n° 7: Salute e Benessere</b>	<b>TEMATICA:</b> Progetto Salute e Benessere <b>ARGOMENTI:</b> "Scoprirsì una risorsa": percorso volto alla sensibilizzazione dei giovani sul tema della donazione degli organi (AIDO), del midollo (ADMO) e del sangue (AVIS): gennaio Incontro: "Cosa farò da grande?" Servizio civile in Italia e all'estero (Laboratorio scuola e volontariato). Incontro con Ufficio Missionario diocesano e Caritas italiana sul tema del volontariato internazionale (in collaborazione con i docenti IRC) "Il carcere entra a scuola" (in collaborazione con docenti IRC e di altre discipline)	8

### STRUMENTI:

Materiale fornito dai docenti, incontri on line in video conferenza, conversazione e dibattito.

<b>Il Docente</b>	Firma Angela Cesco	Data 15/05/2022
<b>Gli alunni</b>	Firma Di Gaspero Maddalena	data
	Firma Qamili Linda	





## 9. Percorsi per le Competenze trasversali e Orientamento (ex ASL), stage e tirocini

In ottemperanza alle disposizioni della vigente Legge gli studenti hanno svolto le ore di P.C.T.O. (ex Alternanza Scuola Lavoro) evidenziando un notevole interesse per modalità di apprendimento non strettamente "tradizionali".

Il monte-ore è stato realizzato nel corso del triennio 2019-2022 sia con **attività interne** sia con **esperienze dirette del mondo del lavoro** tutte tendenti allo sviluppo e al consolidamento di competenze di cittadinanza e/o professionali:

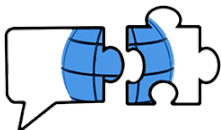
- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Acquisire competenze di base in materia di "Sicurezza sul luogo di lavoro"
- ✓ Acquisire capacità di autovalutazione
- ✓ Padroneggiare la L1 per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio
- ✓ Padroneggiare la LS per scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti di lavoro e di studio – livello B1 (1° E 2° lingua)/A2 (3° lingua)
- ✓ Operare nel sistema organizzativo delle imprese
- ✓ Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva multimediale

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (EX ASL) PTCO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO <b>A.S. 2019/2022</b>	
<b>ESPERIENZE di apprendimento in situazione</b>	
– dal 28/02/22 al 12/03/ 2022 – Stage presso varie aziende	
PERIODO	ESPERIENZE DIDATTICO-CULTURALI
a.s. 2019-2020	– Corso sulla Sicurezza sul luogo di lavoro – Corso di Primo Soccorso – Corso per rappresentanti (alcuni studenti)
a.s. 2020-2021	Non effettuato causa emergenza Covid
a.s. 2021-2022	– Relazione conclusiva sull'attività di stage

## 10. Progetti di Cittadinanza e Costituzione

## 11. Insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL (eventuale)

## 12. Criteri e strumenti della misurazione (punteggi e livelli) e della valutazione (se usati)



**TABELLA DI CORRISPONDENZA DEI VOTI DECIMALI CON I LIVELLI PRESTAZIONALI**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze disciplinari</b>	<b>Applicazione di regole e procedure</b>	<b>Analisi</b>	<b>Sintesi</b>	<b>Rielaborazione Approfondimento</b>	<b>Esposizione</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inesistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>non evidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inesistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inesistente</li> <li>caotica</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caotiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>confusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>non pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inconsistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inconsistente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>disarticolata</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gravemente parziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gravemente difficoltosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scarsamente pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incoerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incoerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>confusa</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>parziali</li> <li>frammentarie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sostanzialmente difficoltosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>parziale</li> <li>confusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riproduttiva e confusa</li> <li>disorganica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>frammentaria</li> <li>appena accennata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>carente sul piano morfosintattico e terminologico</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incomplete</li> <li>superficiali</li> <li>imprecise</li> <li>mnemoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lenta</li> <li>incerta</li> <li>caratterizzata da alcuni errori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incerta</li> <li>bisognosa di guida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riproduttiva / mnemonica ma ordinata</li> <li>stereotipata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>approssimativa</li> <li>parziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprensibile ma con qualche cedimento morfosintattico</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essenziali</li> <li>relative agli elementi fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sostanzialmente corretta anche se con qualche errore;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incentrata sugli snodi concettuali più evidenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>semplice e ordinata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>semplice e sostanzialmente corretta</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pertinenti</li> <li>mediamente puntuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>corretta e precisa in compiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capace di individuare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>puntuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>coerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ordinata</li> <li>corretta</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>complete</li> <li>precise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>puntuale</li> <li>esatta in compiti di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>logica</li> <li>conseguenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>appropriata</li> <li>efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>significativa nei collegamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>corretta e varia</li> <li>appropriata</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>complete</li> <li>approfondite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precisa</li> <li>corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accurata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>autonoma</li> <li>efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>personalizzata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fluida</li> <li>coesa</li> <li>chiara</li> <li>corretta</li> <li>varia</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estese</li> <li>Autonomamente approfondite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precisa</li> <li>corretta</li> <li>arricchita da elementi di originalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>autonoma</li> <li>accurata</li> <li>coesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>originale</li> <li>creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ricca di apporti personali che evidenziano anche capacità di astrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>originale</li> <li>ricca</li> <li>personale</li> </ul>

Data 15 maggio 2022



Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico